

50 AÑOS Mujeres en la Resistencia

Exposición Fotográfica Colectiva 1973 - 2023

SANTIAGO
CENTRO CULTURAL CEINA
Del 5 al 29 de septiembre de 2023

Organizan: Colectivo AFI Histórico



La bandera y la tierra de las promesas...

**“La bandera de Chile es usada de mordaza
y seguramente por eso
nadie dice nada”**

De: “La bandera de Chile”, Elvira Hernández

El poema de Elvira Hernández nos instala en la noche oscura sin estrellas, visión de tiempos de apremio, acción sin energía, silencios cómplices y secretas promesas que se llevó la indiferencia del tiempo. Esta exposición se instala en la vereda del frente, la bandera ondeante como dispositivo ético, el emblema nacional transformado en símbolo de pertenencia y de lucha. Pues, en cada fotografía vemos ese vibrar narrativo, vivencial, protagonizada por mujeres diversas.

La épica de la mujer chilena se produjo en momentos de muchas tensiones históricas y desprendiéndose desde tres matrices sociopolíticas: las limitaciones impuestas por los signos del enclave patriarcal, así también por la represión vivenciada por la Dictadura Militar y en tercer lugar el terror ambiental neoliberal que nutrió un mutismo indiferente. Frente a esto, las corporalidades femeninas afrontaron valientemente la mordaza y el terror, configurando múltiples metáforas de tal modo que en la noche refulgieron como ondeantes llamaradas.

Por esto, la exposición alcanza un punto alto desde la reinención radical de la imagen de la mujer por las mujeres, señalando en diversas fotografías, un accionar y el rol poderoso alcanzado por tantas pobladoras, creadoras y en particular por las fotógrafas de la AFI que fueron disponiendo en gestos, rúbricas y poses, el deambular del decurso histórico: liberando espacios, ampliando los horizontes.

El colectivo AFI, Asociación de Fotógrafos Independiente, fue un momento de lucidez creativa en medio del negro panorama cultural chileno de los años ochenta. En efecto, en periodos del llamado “Apagón Cultural” las fotografías circularon como imágenes polifónicas que denunciaron las insoportables condiciones en las periferias, las detenciones diversas, los abusos del poder que fueron dañando el alma nacional. Lo reconstituyente fue elaborado desde el carácter enérgico de variados cuerpos y rostros de mujeres, de tantas “cuecas solas” encarnando ritualidades, esperanzadores deseos de encontrar aquellos rostros y cuerpos arrebatados. Asimismo, las fotografías fueron patentando el gesto desafiante, las miradas de las autoras y sus colegas del colectivo AFI, plasmaron caminos que buscaban aperturas democráticas desde un cuestionamiento de las formas de pensar el futuro país.

También, en una sociedad donde se visibilizan escasos anclajes comunes, el compromiso con la historia se constituye en una proeza que hay que destacar, por esto la exposición “Mujeres en la Resistencia”, constituye un camino de tramas existenciales conmovedoras. Todas estas mujeres que aparecen en las fotografías fueron dejando hendiduras de compromiso, entregando huellas luminosas de creatividad, que hoy reconocemos como una traza de estelas.

Ahora bien, las imágenes fotográficas del pasado remarcan un tinglado frecuente de memoria colectiva, reinterpretando, según las sensibilidades culturales, los cuestionamientos éticos y los avatares del presente, para ir decantando un nodo histórico central. De este modo, vemos visualmente la configuración del proceso histórico desde el espacio público como sitio de conquistas, de transformaciones y de cambios. Por esto, la memoria construida y aquí presente en la exposición, propone pensar las representaciones del pasado, la consideración del presente y las variaciones sobre el

futuro desde las fotografías que enarbolan consistentes narrativas y nos posibilitan los imaginarios de la resistencia.

Los imaginarios contruídos

Esta exposición comienza con el quiebre institucional del Golpe de Estado cívico-militar y el Palacio de la Moneda destruido, mientras una pareja se abraza como tratando de contener la angustia de lo que observa, y culmina con la imagen de una mujer desnuda en la Plaza de la Dignidad en medio del estallido social. Hay todo un camino visual que se recorre y se instala a modo de capas superpuestas sedimentales. Es un discurso que se resiste a una perspectiva totalizante, pues, la reflexión acompaña la experiencia personal de cada chileno. Las autoras y autores se comprometen con la búsqueda que inspiran el desarrollo de un pensamiento dialogante, que irá conformando el inicio de lo que va a ser su marca visual más certera, la estética de lo residual, lo que va quedando y que constituido en capital simbólico se enarbola como la bandera de la patria.

Cada autor/a se sabe ligado a producciones que generosamente van construyendo estos imaginarios. Pues, la exposición se define desde cinco hitos de la memoria: el trauma del Golpe de Estado, el pisoteo de los Derechos Humanos, la conquista de la calle, el triunfo de la voluntad popular y la mujer protagonista de la historia.

Es en este escenario, donde el imaginario fluye como ejercicio individual y social, apuntalando el sentido y el compromiso por el fortalecimiento de una temporalidad que nos conmueve en su presente vivificador. La temporalidad convulsa de los años setenta, ochenta, noventa, del nuevo siglo XX, fueron y son marco de referencia que sirve a los miembros de la comunidad para erigir hitos dentro de la memoria. La memoria colectiva de una patria erigida como promesa de renovación política que sincroniza y articula los códigos compartidos, con el reparto de lo sensible implicando un fortalecimiento del

imaginario cultural del pueblo chileno por medio de las fotografías, con sentido completamente histórico. Las imágenes son muy elocuentes del trabajo indagatorio que nos permite ingresar a las claves de los sueños de tantos compatriotas. Todos instantes decisivos, donde además, es factible apreciar una visión contemporánea de la historia, desde la veta que abre la belleza, la muerte y su representación.

En efecto, observamos una cristalización de los signos transformados, la muerte acechando y eso hay que digerirlo. Nadie nos enseña a vivir, menos a continuar, cuantos muertos debimos descubrir hasta revelar nuestra fragilidad... La memoria fotográfica recrea las vidas, vivencias que cada uno reconoce. El imaginario desplegado con sus representaciones colectivas del pasado, tal y como se forjan en el presente, enuncian identidades en medio de la conmemoración que tras cincuenta años posibilitan sentidos, alimentan los rituales y las conmemoraciones de lo padecido en nuestra tierra dolida. Sin particiones de la memoria, la fotografía, aunque duela y pueda estar muy lejos del sol, refulge como las palabras sagradas del amor, diciendo junto a la bandera aquellas promesas... **¡aquí estamos vivos, estamos presente!**

Dr. Gonzalo Leiva



© MARCELO MONTECINO

Consecuencias del bombardeo de las FFAA de Chile
al Palacio de la Moneda y al Gobierno del
Dr. Salvador Allende Gossens.

Septiembre, 1973 • Santiago.

L'A de la

L'AGENDA DE LA IMATGE
ANY XIV · NÚM. 54 · 2/2009 · P.V.P. 5 €

AFI



© JUAN DOMINGO MARINELLO

AFI.
Portada del catálogo L'Agenda de la Imatge.
No 54, año 2009 - Catalunya, Barcelona.

1973 • Santiago.



© LUIS NAVARRO VEGA

Encadenamiento de mujeres en la Cepal.

1978 • Santiago.



© MARCELA BRIONES

Manifestaciones de mujeres
en Plaza de Armas.

1986 • Santiago.



© JUAN CARLOS CÁCERES

Mujeres de luto. Marcha en silencio por Providencia, Alameda, hasta el Palacio de la Moneda, para rendir homenaje a las víctimas mortales que dejaron las manifestaciones en Chile durante la crisis social.

2019 • Santiago.



© PAZ ERRÁZURIZ

Máscaras blancas.
Protesta de Mujeres por la Vida.
Paseo Ahumada.

1987 • Santiago.



© ROBERTO CANDIA

Inelia Hermosilla de 89 años junto a la pancarta que la acompañó por más de 30 años en la búsqueda de su hijo Héctor Garay (18 años), DD.DD. del régimen militar. Al costado de ésta, la única foto que posee junto a él, cuando apenas tenía un año. Inelia falleció el 22 de agosto de 2006, con más de 92 años, sin haber encontrado a su hijo y sin justicia por su desaparición. Septiembre, 2003 • Santiago.



© ALEJANDRO MENDOZA

"Panorama Adverso"
Parada militar en el Parque O'Higgins.

Septiembre 1990 • Santiago.



© MARCO UGARTE

Detención a periodistas y gráficos en La Alameda,
en el marco de manifestaciones por La Paz.

Mayo, 1986 • Santiago.



© MARÍA EUGENIA LORENZINI

Marcha por La Alameda,
a 10 años del Golpe Cívico Militar.

1983 • Santiago.

© LUIS WEINSTEIN

Manifestación en el Parque O'Higgins
en conmemoración del Día del Trabajador.

1 mayo 1984 • Santiago.





© NELSON MUÑOZ

Manifestación Mujeres por la Vida.

1986 • Santiago.



© MIGUEL ÁNGEL LARREA

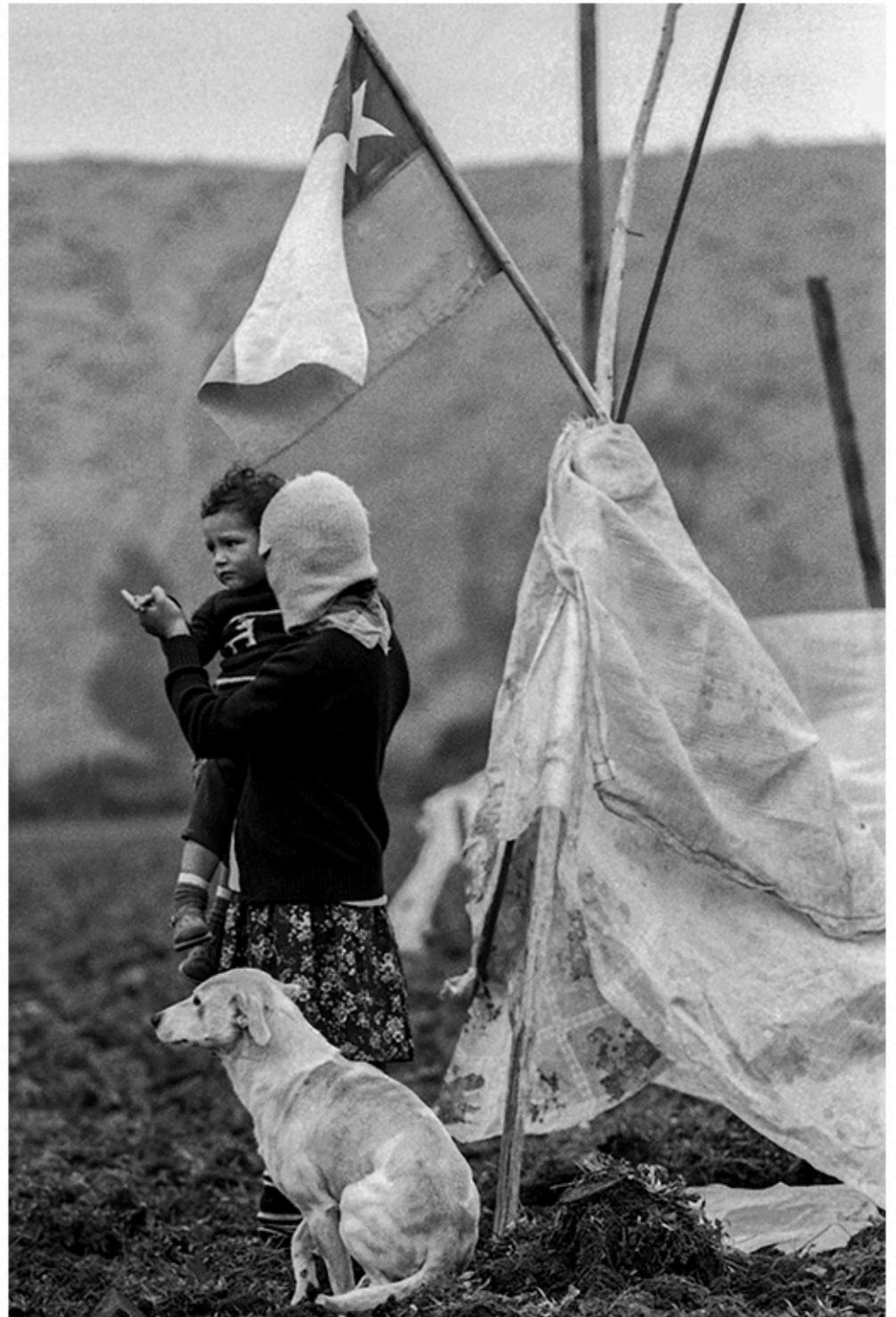
Protesta del Colectivo Mujeres por la Vida.
En Providencia con Carlos Antúnez.

1983 • Santiago.

© PAULO SLACHEVSKY

Toma de terreno en Puente Alto.

Octubre, 1984 • Santiago.





© OSCAR "TATÁN" NAVARRO

Luisa Toledo en la tumba de sus hijos.
Cementerio General.

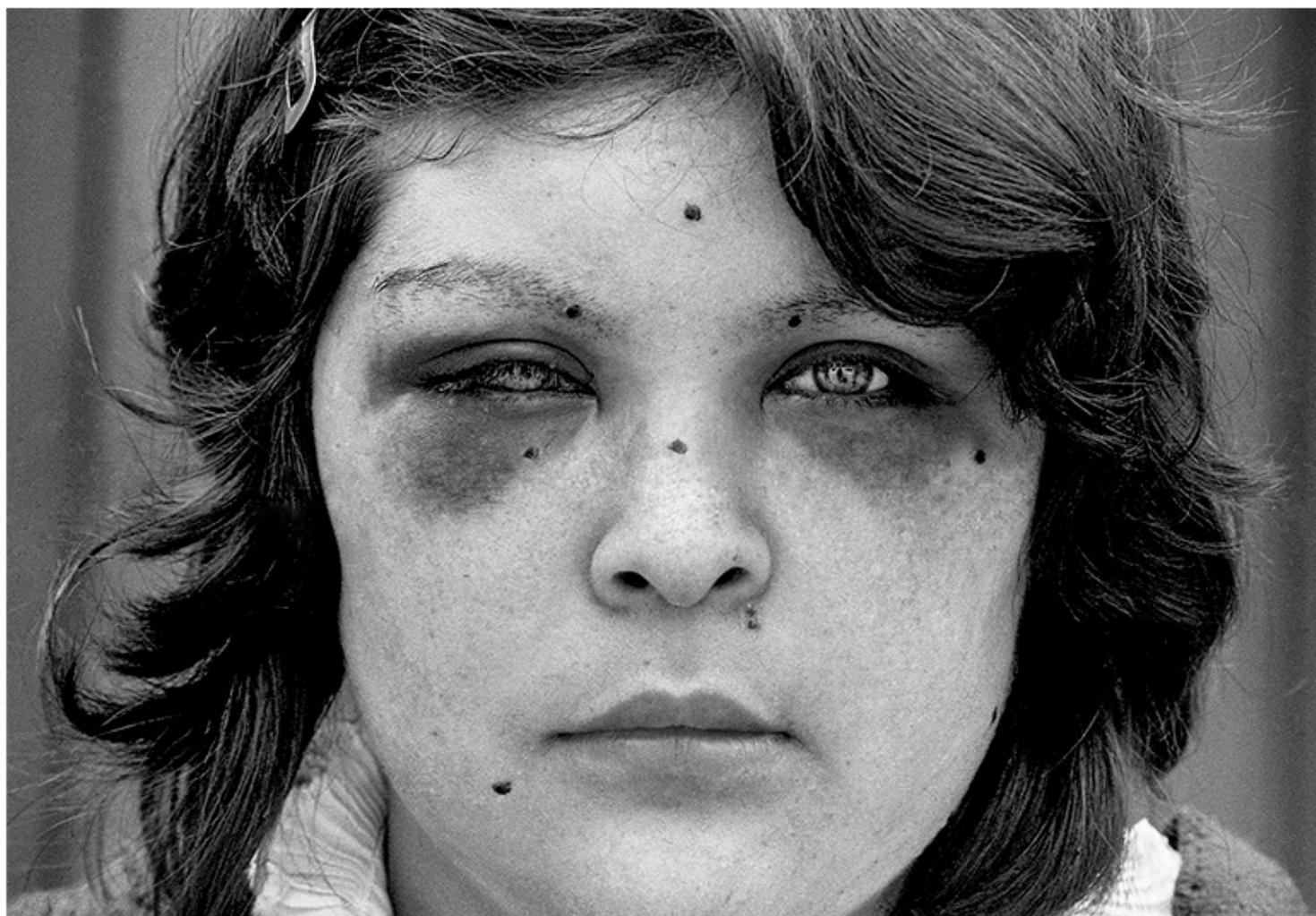
1986 • Santiago.



© OSVALDO BRICEÑO

Anita González de Recabarren, fue una activista chilena por los Derechos Humanos. Cuatro miembros de su familia fueron detenidos, torturados y desaparecidos en 1976, durante la dictadura cívico militar.

2008 • Lonquén.



© HELEN HUGHES

"Joven"

Mujer joven herida con perdigones
de carabineros el 11 de septiembre.
1984 • Santiago.



© GONZALO QUITRAL

Funeral de José Manuel Parada,
en el patio de la Vicaría de la Solidaridad.

1985 • Santiago.



© JORGE IANICHEVSKI

**Vigilia por José Manuel Parada,
trabajador de Derechos Humanos,
secuestrado y asesinado.**

Abril, 1985 • Santiago.



© JORGE SÁNCHEZ

¿Dónde están?
Mujer con cartel de familiar desaparecido.
Puerta Morandé 80, Palacio de la Moneda.

11 septiembre 2018 • Santiago.



© LUIS CRUZ

Verónica De Negri
en el funeral de su hijo Rodrigo Rojas,
con sus brazos en alto.
Afuera de la Basílica de El Salvador.
1986 • Santiago.



© ULISES NILO

**Protesta de la Agrupación de Familiares de Detenidos
Desaparecidos, AFDD, en los Tribunales de Justicia.**

1990 • Santiago.



© CLAUDIO PÉREZ

Viviana Díaz, Sola Sierra y mujeres de la AFDD,
esperando la llegada del exilio de Tencha Bussi de
Allende, antes del plebiscito de 1988.

1988 • Santiago.



© BELFOR DÍAZ

"La Esperanza que Llega"
Concierto por el retorno a Chile de Inti Illimani.
Parque La Bandera.

Septiembre 1988 • Santiago.



© LULY POZO

Niño en protesta.
Población La Victoria.

Junio, 1985 • Santiago.



© GABRIELA CRUZ

Verónica De Negri, en los Tribunales de Santiago,
tras un veredicto que decide apelar.

2019 • Santiago.



© JORGE VILLALOBOS

Protesta por los Detenidos Desaparecidos.
Vicaría de la Solidaridad.

Marzo, 1986 • Santiago.

© ELÍAS LIZAMA

"Rosa protesta"
Protesta en calle Estado.

Marzo 1990 • Santiago.





© FOLIL PUELLER

"Mery Cortéz con traje típico"

Manifestación en el Día Internacional de la Mujer,
Plaza de La Dignidad.

8 marzo 2020 • Santiago.



© MARÍA OLGA ALLEMAND

Acto por los Derechos Humanos,
Estadio Santa Laura.

1991 • Santiago.



© JESÚS INOSTROZA

Manifestación en el Día Internacional de la Mujer.
Calle 21 de Mayo.

8 de marzo de 1987 • Santiago.

© SANTIAGO LLANQUIN

Carabineros detienen a una mujer con su hijo durante una manifestación en Plaza de Armas, en protesta contra la dictadura cívico militar y el régimen de Pinochet.
Mayo, 1984 • Santiago.





© RODRIGO ROJAS DE NEGRI (1967 - 1986)



Funeral de Ronald Wood.

Ronald (19) cursaba la carrera de Contador Auditor en el Instituto Profesional de Santiago IPS (UTEM).

En la Jornada por la Democracia, una patrulla militar abrió fuego hiriéndolo mortalmente.

1986 • Santiago.

© JORGE BRANTMAYER

“Prisionero encadenado”

Acción realizada en calle Huérfanos y Almte. Barroso.

1977 • Santiago.





© LEONARDO INFANTE

Mujeres en la escalera.

1983 • Cartagena.

© JULIA TORO

"Mendigas"

Barrio Concha y Toro.

1977 • Santiago.





© MARCOS SÁNCHEZ

Mujeres lavando copas,
en el día de la gala del Festival de Viña.

1988 • Viña del Mar.

© PATRICIA ALFARO

Ollas comunes, iniciativas colectivas y populares
que agrupa a las mujeres
por la necesidad de alimentarse.
Población La Bandera.

1982 • Santiago.





© JOSÉ "PEPE" MORENO

Indigno programa de empleos creado en la dictadura, el PEM y el POJH, por el alto índice de desempleo, alcanzando en 1984 a 207.639 "beneficiarios".

1982 • Santiago.



© GERARDO TORRES



Panchita, así le decían. Élla falleció poco tiempo después del deslave que se produjo en Macul y que dejó gran cantidad de fallecidos.

1988 • Quinquén, Séptima Región.



© JULIO CÉSAR ARROYO

Mujeres pehuenche preocupadas,
por construcción de central hidroeléctrica Pangué.

1993 • Región del Biobío.



© NELSON CÁCERES

Durante el Rito Nguillatún.
Ceremonia de rogativas y agradecimientos
a Ngenechen y a la Naturaleza.

1989 • Quinquén, Región del Biobío.



© JORGE MARÍN

Pobladoras de La Victoria.

**A pesar de vivir, día a día, una feroz dictadura,
le sonríen a la cámara con la esperanza
de que pronto caerá el dictador.**

Julio, 1986 • Santiago.



© MAURICIO VALENZUELA

"Niña"

Interior en calle Moneda.

1981 • Santiago.



© OSCAR WITTKÉ

Esperando la micro a Curacaví.
Calle Matucana, barrio Yungay.

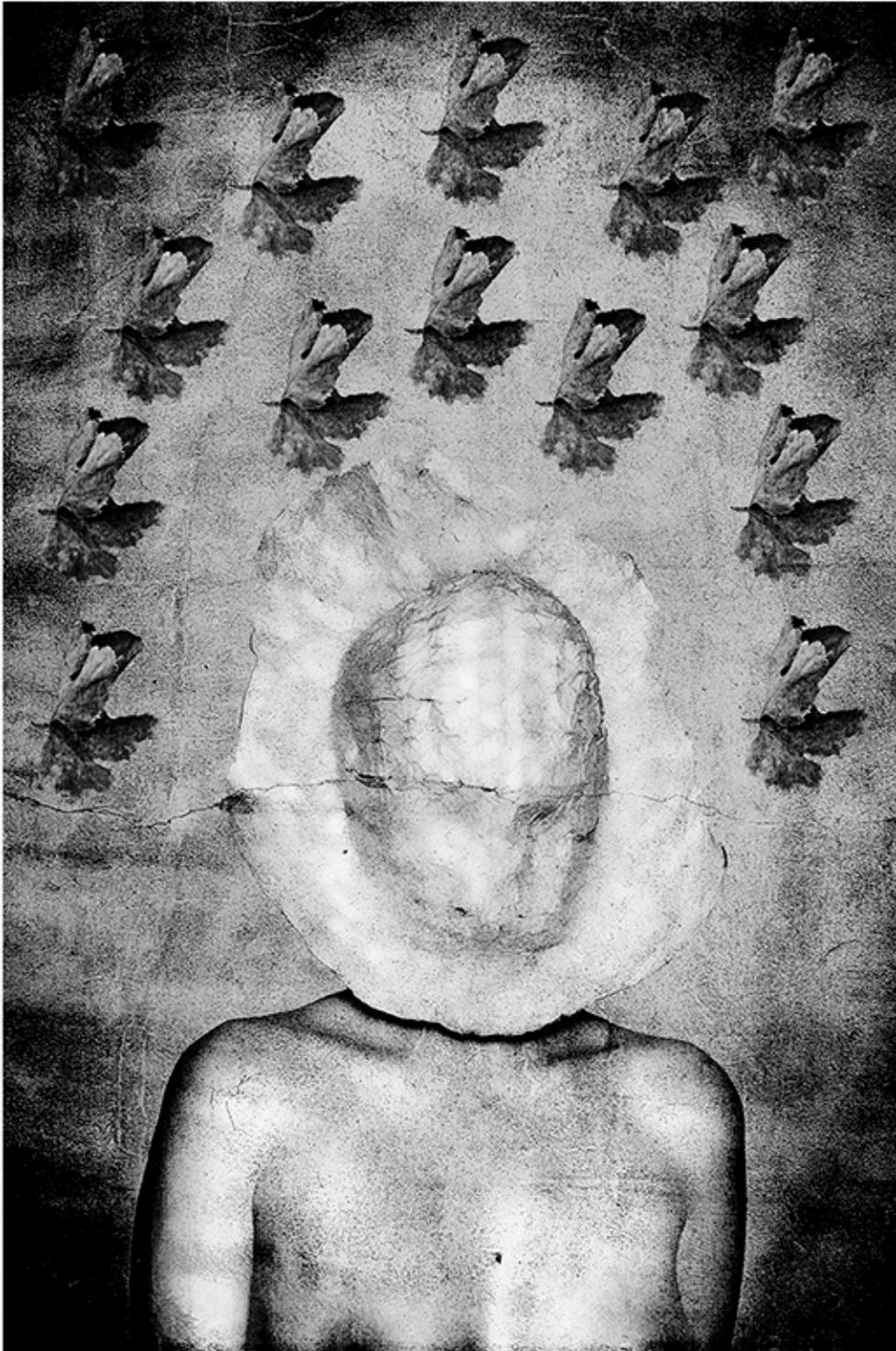
1980 • Santiago.



© PAULA NAVARRO

Paradero de micros,
salida Metro Universidad de Chile con Alameda.
Proyecto Tercer Ojo, la calle como escenario.

2016 • Santiago.



© MARCOS GUÍÑEZ CASTRO



"Mujer Intervenida"

2009 • Santiago.



© SEBASTIÁN RUNNER

A poco andar de octubre 2019, son decenas las manifestaciones convocadas y orgánicas que se desarrollan en diversas ciudades de Chile. Valparaíso cada día manifiesta su descontento y rechazo al proceder criminal de las fuerzas de orden.
2019 • Valparaíso.

© JUAN MEZA-LOPEHANDIA

()

1992 • Santiago.





© MARIO AGUIRRE MONTALDO

Marcha por calle Condell.
Apoyo al Pueblo Mapuche.

2018 • Valparaíso.



© ANDRÉS BRAVO

Mujer Ckelar/del Fuego, Kunza,
en el Estallido Social.

Diciembre 2019 • Santiago.



© ANSELMO CÓRDOVA

"NO +"

Durante el primer gobierno de Sebastián Piñera, estudiantes se toman uno de los liceos emblemáticos de Santiago, exigiendo fin al lucro en La Educación.

Agosto 2012 • Santiago.



© RICARDO ANDRADE

Manifestación en el Día Internacional de la Mujer.

8 marzo 2020 • Santiago.



© XIMENA RIFFO

Marcha separatista, la otra marcha.
Contexto Orgullo LGTBIQ+

2007 • Santiago.



© ÁLVARO HOPPE

Marcha en el Día Internacional de la Mujer,
en la Alameda.

8 marzo 2023 • Santiago.

© RODRIGO CASANOVA

Manifestación del Movimiento Feminista.
Plaza de la Dignidad.

2020 • Santiago.

