

A worker wearing a hard hat and work clothes is positioned on a mobile scaffolding structure. The worker is leaning forward, possibly working on a surface. The scene is set in a dark, industrial environment, likely a tunnel or a large underground space. A bright light source, possibly a spotlight or a large opening, is visible in the upper left, casting a strong beam of light across the scene. The overall atmosphere is dramatic and industrial.

**OBRA
CORDONES
INDUSTRIALES**

DEL COLECTIVO ARTÍSTICO TAREA URGENTE

🧠 QUIÉNES SOMOS 🧠

Somos Tarea Urgente, colectivo artístico interdisciplinario que surge el año 2013 y que busca, desde el teatro, reconstruir y activar memorias colectivas, instalando como foco principal de investigación y puesta en escena la historia de organización y lucha levantada desde los movimientos sociales en Chile.

A partir de procesos creativos integrales, articulados desde la investigación artística e historiográfica, hemos estrenado las obras "Cordones Industriales" (2014), "Sala de Profes" (2018), "Teletrabajo en tiempos de Coronavirus" (2020), y "Estado Terminal" (2021), además de la realización de talleres, residencias artísticas, formatos de creación audiovisual, intervenciones en el espacio público y exposiciones en espacios académicos.



SOBRE EL MONTAJE

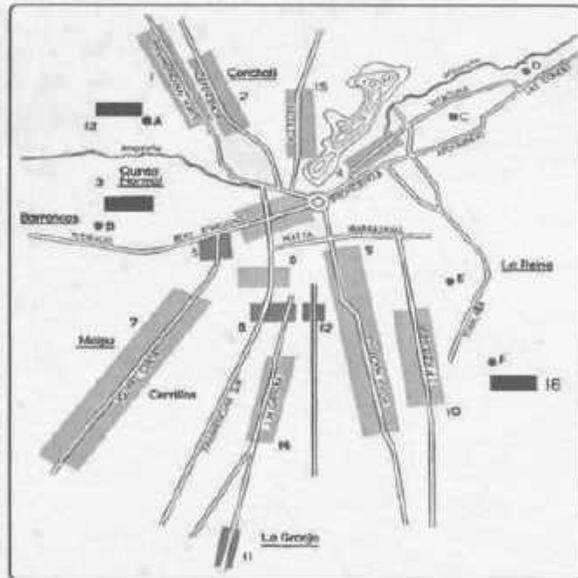
Cordones Industriales es el primer montaje del Colectivo Artístico Tarea Urgente, estrenado en Mayo del año 2014, y que trae a escena al movimiento autoorganizativo obrero más grande de la historia de Latinoamérica.

La obra expone, en un cruce entre ficción y perspectiva histórica, la evolución de este movimiento obrero que se desarrolló en apoyo al gobierno de la Unidad Popular, pero independiente de éste; denominado por algunos historiadores como “Doble Poder”.



Del proceso de investigación de esta obra, se desprende además del montaje, la publicación de un libro y la realización de un documental audiovisual disponible en formato online, que pueden ver [clickeando aquí](#).

SOBRE LOS CORDONES INDUSTRIALES



Zona de desarrollo de los cordones industriales y Comunas Comunitarias principales

1: Planificación Norte	2: Corchali	3: Barreros	4: Cordillera Magister
5: Casavente Central	6: DTI Sagrada	7: Cerros-Dos-Magdo	8: San Nicolás
9: Vicuña Mackenna	10: Magdo	11: San Bernardo-La Grana	12: San Joaquín
13: Reina	14: Santa Rosa-Gra-Avenida	15: Noreste	16: La Florida

Localización aproximativa de campamentos participantes de la dinámica del "poder popular"

A: Reina (Banco Virgen 1° de Mayo-José Tola)	B: Pudahuel (DTI Sagrada)	C: Ave. Nacional (DTI Ciro Merino)
D: Las Cañas (San Simón-Luisa de Cruz)	E: La Formosa	F: Nueva La Italiana

Documento: Mapa actualizado en base al plano editado en: *El Moín, Chile: mural experiment*, pp. 98, coll. World Realities, David and Charles, Great Britain, 1973.



Los Cordones industriales fueron organismos de autoorganización obrera y coordinación territorial entre trabajadores y trabajadoras de distintas fábricas y poblaciones aledañas. Surgieron durante los últimos años del gobierno de la Unidad Popular, fortaleciendo su presencia a lo largo del territorio chileno a partir del paro camionero de octubre de 1972.

Las y los trabajadores de aquella época buscaron las vías para dar respuesta ante el problema de abastecimiento y distribución en que se encontraba el país, levantando una forma de organización inédita, llevando a cabo cambios que dignificaron sus condiciones de trabajo y vida.

CORDONES INDUSTRIALES

**un ejercicio de memoria
a 50 años del Golpe de Estado**



En esta conmemoración de los 50 años del Golpe Militar en Chile, es crucial levantar procesos de memoria que contribuyan a posicionar la historia reciente como un elemento activo y constructivo para nuestro presente.

En este sentido, el montaje “Cordones Industriales” abre una perspectiva que permite proyectar acciones y caminos posibles, haciendo del pasado un elemento contingente y propositivo.

Con una mirada reflexiva y educativa, Tarea Urgente propone un viaje por nuestra historia dando voz y cuerpo a quienes levantaron un proceso de organización ejemplar en latinoamérica.

RESEÑA DE LA OBRA

Cinco trabajadoras de una empresa de aseo, agobiadas por su precaria situación laboral, se enfrentan a la complejidad de organizarse en medio de un ambiente de persecución sindical.

Las amenazas de despido se ven incrementadas por la aparición de misteriosos panfletos, que las invitan a buscar nuevas formas de organización.

En medio de este escenario, se sumergen en la historia de los Cordones Industriales, referente internacional de autoorganización obrera, ocurrida en Chile entre el 1972 y 1973.





IMPACTO



“Cordones Industriales” ha recorrido diversos escenarios tanto en instancias comunitarias y autogestionadas como también en festivales nacionales e internacionales. Destacan dentro de esto el “Festival ENTEPOLA” en Santiago, “Temporales Teatrales” en Puerto Montt, “Octubre Callejero” en Buenos Aires, “Panamerica Utópica” en Sao Paulo; funciones en sitios de memoria como la “Escotilla 8” en el Estadio Nacional, Villa Grimaldi y el Museo de la Memoria y los DD.HH.

Parte importante de la gestión de funciones se ha realizado en trabajo directo con organizaciones sociales, gremiales y sindicatos, siendo posible gracias a una puesta escena versátil capaz de adaptarse a una gran diversidad de espacios.

En sus más de 50 funciones, se estima que, alrededor de 7.500 personas han presenciado este montaje.





Función "Cordones Industriales". Asamblea Territorial La Roka, Puente Alto, Chile



FICHA ARTÍSTICA

- DRAMATURGIA: Colectivo Tarea Urgente
- DIRECCIÓN: Valeria Yáñez Álvarez
- PRODUCCIÓN: Renata Puelma Müller
- ELENCO:
 - Delpi Castellano
 - Daniela Hernández Guajardo
 - Victoria Hernandez Hinojosa
 - Loreto Vilches Saavedra
 - Valeria Yáñez Álvarez
- EQUIPO TÉCNICO:
 - Constanza Leiva González
 - Gabriela Ramirez Venegas
- DISEÑO ESCENOGRÁFICO:
 - Felipe Hernández
 - Isabel Ortega
- DISEÑO DE VESTUARIO: Delpi Castellano
- REALIZACIÓN DE VESTUARIO: Andrea Bustos
- DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Rocío Linsam Barth Ramos
- MÚSICA: Vicente Delgado
- ILUSTRACIONES: Otto Ortega
- EQUIPO DE INVESTIGACIÓN:
 - Ana López Dietz, Valeria Yáñez Álvarez,
 - Delpi Castellano, Constanza Leiva González,
 - Renata Puelma Müller.

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

ESCENOGRAFÍA

- Un andamio de un cuerpo con ruedas.
- 4 estructuras con ruedas de 50cm de base x 150cm de alto.
- 2 paneles de proyección de 100cm

REQUERIMIENTOS BÁSICOS

- Escenario de 6m x 8m de amplitud.
- Oscuridad para proyecciones.
- Suelo para deslizamiento de ruedas andamio.

EQUIPO DE ILUMINACIÓN

- 06 focos fresnel 1000 W
- 12 focos par 64
- 14 Par Led RGBW
- 08 Elipsoidales 25-50°
- Cables dmx para cableado de PAR LED.
- 02 halógenos o luz de público que se controles desde la caseta técnica.
- Mesa de iluminación con conexión dmx (min. 24 canales).
- Rack de dimmer de 24 canales.
- 01 set extensiones eléctricas

EQUIPO DE SONIDO

- 02 Cajas activas.
- 01 monitor de retorno.
- Sus respectivos cables.
- Extensiones eléctricas.
- 01 Consola de sonido con sus respectivos cables.
- 02 Micrófonos inalámbricos.

OTROS EQUIPOS TÉCNICOS

- 1 proyector data (Contamos con uno, de ser necesario.)
- 1 cable HDMI de 15 metros
- Maquina de Humo

COLABORADORES A LO LARGO DEL TIEMPO



Juntas de vecinos
Barrio
Músicos del Mundo



Facultad de Artes
UNIVERSIDAD DE CHILE



UNIVERSIDAD
ACADEMIA
DE HUMANISMO CRISTIANO



SIDARTE
SINDICATO DE ACTORES
Y ACTRICES DE CHILE

CARTOGRAFÍAS
DE LA MEMORIA



**RED
COMPARTIR**



MUSEO DE LA MEMORIA
Y LOS DERECHOS
HUMANOS

CHECOESLOVAQUIA



Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio

Gobierno de Chile

Proyecto financiado por el
Fondo Nacional de Desarrollo
Cultural y las Artes (FONDART) 2023

CONTACTO

tareaurgentecolectivo@gmail.com

REDES

www.tareaurgente.com 

@tareaurgente 

@tareaurgente 



