

A worker wearing a hard hat and work clothes is seen from behind, standing on a mobile metal scaffolding. The scaffolding has a large wheel on the left side. The worker is reaching out towards a large, curved, metallic structure that appears to be part of a large industrial machine or tunnel. The scene is dimly lit, with a strong, bright light source from the upper left, creating a dramatic, high-contrast atmosphere. The overall color palette is dark, with shades of blue and grey, punctuated by the bright light.

**OBRA
CORDONES
INDUSTRIALES**

DEL COLECTIVO ARTÍSTICO TAREA URGENTE

🧠 QUIÉNES SOMOS 🧠

Somos Tarea Urgente, colectivo artístico interdisciplinario que surge el año 2013 y que busca, desde el teatro, reconstruir y activar memorias colectivas, instalando como foco principal de investigación y puesta en escena la historia de organización y lucha levantada desde los movimientos sociales en Chile.

A partir de procesos creativos integrales, articulados desde la investigación artística e historiográfica, hemos estrenado las obras "Cordones Industriales" (2014), "Sala de Profes" (2018), "Teletrabajo en tiempos de Coronavirus" (2020), y "Estado Terminal" (2021), además de la realización de talleres, residencias artísticas, formatos de creación audiovisual, intervenciones en el espacio público y exposiciones en espacios académicos.



SOBRE EL MONTAJE

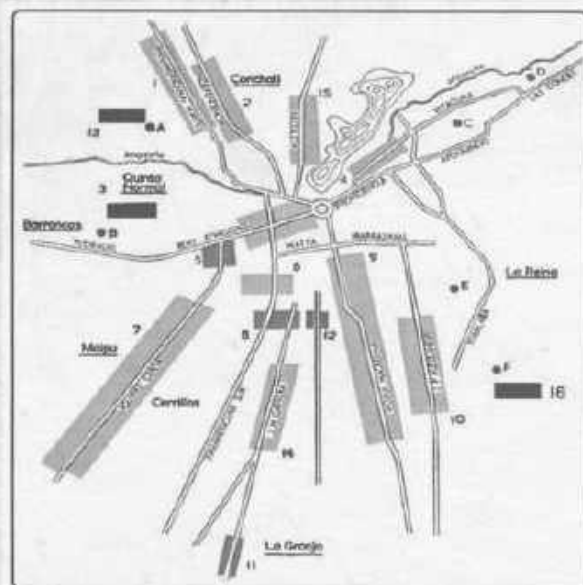
Cordones Industriales es el primer montaje del Colectivo Artístico Tarea Urgente, estrenado en Mayo del año 2014, y que trae a escena al movimiento autoorganizativo obrero más grande de la historia de Latinoamérica.

La obra expone, en un cruce entre ficción y perspectiva histórica, la evolución de este movimiento obrero que se desarrolló en apoyo al gobierno de la Unidad Popular, pero independiente de éste; denominado por algunos historiadores como “Doble Poder”.



Del proceso de investigación de esta obra, se desprende además del montaje, la publicación de un libro y la realización de un documental audiovisual disponible en formato online, que pueden ver [clickeando aquí](#).

SOBRE LOS CORDONES INDUSTRIALES



Zona de desarrollo de los cordones industriales y Comandos Comunales principales

1: Planificación Norte	2: Corchali	3: Barrancos	4: Cordillera Magister
5: Casapueblo Central	6: DTI Sagrada	7: Cerros-Dos-Magdo	8: San Nicolás
9: Vicuña Mackenna	10: Magdo	11: San Bernardo-La Grana	12: San Joaquín
13: Reina	14: Santa Rosa-Grao Avenida	15: Nocola	16: La Florida

Localización aproximativa de campamentos participantes de la dinámica del "poder popular"

A: Reina (Banco Virgen 1° de Mayo-José Tola)	B: Pudahuel (DTI Sagrada)	C: Ave. Kennedy (DTI Ciro Merli)
D: Las Cañas (San Simón-Luisa Cruz)	E: La Formida	F: Nueva La Estrella

Documento: Mapa actualizado en base al plano editado en: *El Moín, Chile: mural experiment*, pp. 98, coll. World Realities, David and Charles, Great Britain, 1973.




Los Cordones industriales fueron organismos de autoorganización obrera y coordinación territorial entre trabajadores y trabajadoras de distintas fábricas y poblaciones aledañas. Surgieron durante los últimos años del gobierno de la Unidad Popular, fortaleciendo su presencia a lo largo del territorio chileno a partir del paro camionero de octubre de 1972.

Las y los trabajadores de aquella época buscaron las vías para dar respuesta ante el problema de abastecimiento y distribución en que se encontraba el país, levantando una forma de organización inédita, llevando a cabo cambios que dignificaron sus condiciones de trabajo y vida.

CORDONES INDUSTRIALES

**un ejercicio de memoria
a 50 años del Golpe de Estado**



En esta conmemoración de los 50 años del Golpe Militar en Chile, es crucial levantar procesos de memoria que contribuyan a posicionar la historia reciente como un elemento activo y constructivo para nuestro presente.

En este sentido, el montaje “Cordones Industriales” abre una perspectiva que permite proyectar acciones y caminos posibles, haciendo del pasado un elemento contingente y propositivo.

Con una mirada reflexiva y educativa, Tarea Urgente propone un viaje por nuestra historia dando voz y cuerpo a quienes levantaron un proceso de organización ejemplar en latinoamérica.

RESEÑA DE LA OBRA

Cinco trabajadoras de una empresa de aseo, agobiadas por su precaria situación laboral, se enfrentan a la complejidad de organizarse en medio de un ambiente de persecución sindical.

Las amenazas de despido se ven incrementadas por la aparición de misteriosos panfletos, que las invitan a buscar nuevas formas de organización.

En medio de este escenario, se sumergen en la historia de los Cordones Industriales, referente internacional de autoorganización obrera, ocurrida en Chile entre el 1972 y 1973.





IMPACTO



“Cordones Industriales” ha recorrido diversos escenarios tanto en instancias comunitarias y autogestionadas como también en festivales nacionales e internacionales. Destacan dentro de esto el “Festival ENTEPOLA” en Santiago, “Temporales Teatrales” en Puerto Montt, “Octubre Callejero” en Buenos Aires, “Panamerica Utópica” en Sao Paulo; funciones en sitios de memoria como la “Escotilla 8” en el Estadio Nacional, Villa Grimaldi y el Museo de la Memoria y los DD.HH.

Parte importante de la gestión de funciones se ha realizado en trabajo directo con organizaciones sociales, gremiales y sindicatos, siendo posible gracias a una puesta escena versátil capaz de adaptarse a una gran diversidad de espacios.

En sus más de 50 funciones, se estima que, alrededor de 7.500 personas han presenciado este montaje.







FICHA ARTÍSTICA

- DRAMATURGIA: Colectivo Tarea Urgente
- DIRECCIÓN: Valeria Yáñez Álvarez
- PRODUCCIÓN: Renata Puelma Müller
- ELENCO:
 - Delpi Castellano
 - Daniela Hernández Guajardo
 - Victoria Hernandez Hinojosa
 - Loreto Vilches Saavedra
 - Valeria Yáñez Álvarez
- EQUIPO TÉCNICO:
 - Constanza Leiva González
 - Gabriela Ramirez Venegas
- DISEÑO ESCENOGRÁFICO:
 - Felipe Hernández
 - Isabel Ortega
- DISEÑO DE VESTUARIO: Delpi Castellano
- REALIZACIÓN DE VESTUARIO: Andrea Bustos
- DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Rocío Linsam Barth Ramos
- MÚSICA: Vicente Delgado
- ILUSTRACIONES: Otto Ortega
- EQUIPO DE INVESTIGACIÓN:
 - Ana López Dietz, Valeria Yáñez Álvarez,
 - Delpi Castellano, Constanza Leiva González,
 - Renata Puelma Müller.

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

ESCENOGRAFÍA

- Un andamio de un cuerpo con ruedas.
- 4 estructuras con ruedas de 50cm de base x 150cm de alto.
- 2 paneles de proyección de 100cm

REQUERIMIENTOS BÁSICOS

- Escenario de 6m x 8m de amplitud.
- Oscuridad para proyecciones.
- Suelo para deslizamiento de ruedas andamio.

EQUIPO DE ILUMINACIÓN

- 06 focos fresnel 1000 W
- 12 focos par 64
- 14 Par Led RGBW
- 08 Elipsoidales 25-50°
- Cables dmx para cableado de PAR LED.
- 02 halógenos o luz de público que se controlen desde la caseta técnica.
- Mesa de iluminación con conexión dmx (min. 24 canales).
- Rack de dimmer de 24 canales.
- 01 set extensiones eléctricas

EQUIPO DE SONIDO

- 02 Cajas activas.
- 01 monitor de retorno.
- Sus respectivos cables.
- Extensiones eléctricas.
- 01 Consola de sonido con sus respectivos cables.
- 02 Micrófonos inalámbricos.

OTROS EQUIPOS TÉCNICOS

- 1 proyector data (Contamos con uno, de ser necesario.)
- 1 cable HDMI de 15 metros
- Máquina de Humo

COLABORADORES A LO LARGO DEL TIEMPO



Juntas de vecinos
Barrio
Músicos del Mundo



Facultad de Artes
UNIVERSIDAD DE CHILE



UNIVERSIDAD
ACADEMIA
DE HUMANISMO CRISTIANO



SIDARTE
SINDICATO DE ACTORES
Y ACTRICES DE CHILE

CARTOGRAFÍAS
DE LA MEMORIA



**RED
COMPARTIR**



MUSEO DE LA MEMORIA
Y LOS DERECHOS
HUMANOS

CHECOSLOVAQUIA



Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio

Gobierno de Chile

Proyecto financiado por el
Fondo Nacional de Desarrollo
Cultural y las Artes (FONDART) 2023

CONTACTO

tareaurgentecolectivo@gmail.com

REDES

www.tareaurgente.com 

@tareaurgente 

@tareaurgente 



